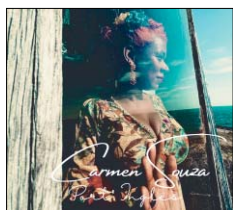


## Musik für Hörerinnen und Hörer

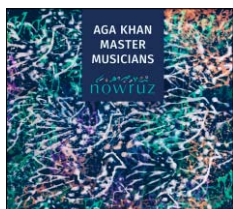
Unsere Musikauslese 2024. Wir wünschen viel Freude beim Stöbern.  
Auf unseren Webseiten finden Sie auch Hörproben.  
Wir hören voneinander.



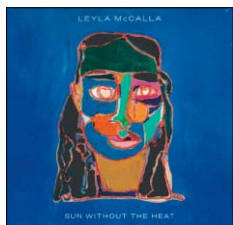
**Wolfgang Muthspiel** *Etudes / Quietudes*  
Die elf Etüden loten jeweils einen Aspekt der für Gitarre möglichen Musik aus. Sie reichen von hochvirtuos perlend, bis zu poetisch und reflektiv. Dazu gesellen sich Improvisationen über Lautenmusik von J.S. Bach, eine Hommage an den Pianisten Bill Evans, sowie Explorationen über Themen des Drummers Paul Motian. Muthspiel überbrückt scheinbar mühelos den Bogen zwischen jenen beiden musikalischen Welten, die sein Musikerleben prägen: die klassische Gitarre und der vom Jazz hergeleiteten Kunst der Improvisation. Immer in inniger Selbstverständlichkeit. CYH 0012CD € 19,50  
CYH 0012LP € 30,00  
Für SpezialistInnen sind die *Concert Etudes* auch als Notenbuch aufgelegt. BK € 50,00



**Carmen Souza** *Port'Inglês*  
*Port'Inglês* versammelt musikalische Erzählungen über die besondere Kultur der kapverdischen Inseln. Mit dem Jazz als Sprache und Ausdruck der Freiheit für alle Kulturen bewegt sich die Sängerin in traditionellen Rhythmen wie Funana, Contradança, Morna oder Mazurka. *Port'Inglês* steht als Spiegelbild für ihre Vielschichtigkeit und erscheint heuer in dem Jahr, in dem Portugal den 50. Jahrestag der Nelkenrevolution feiert. GMC 108CD € 18,50



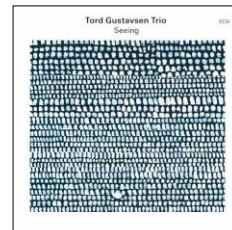
**Aga Khan Master Musicians** *Nowruz*  
Auf ihrem Debütalbum schöpfen die Master Musicians aus der Musik Zentralasiens, Chinas, des Nahen Ostens und Nordafrikas. *Nowruz* lässt lebendige Musiktraditionen aufeinandertreffen und zu einer originellen Einheit verschmelzen. Die sechs Musiker sind Virtuosen und kombinieren geschickt Pipa, Qanun, Dutar, Viola d'amore, Saxophon und Perkussion zu einer gefühlvollen Musiksprache voll Neugier, Toleranz und Welt-offenheit. SFW 40597CD € 18,50



**Leyla McCalla** *Sun Without The Heat*  
Sängerin und Multi-Instrumentalistin Leyla McCalla verbindet Jazz, haitianischen Twoubadou, amerikanischen Blues, Folk, Afrobeat, ghanaischen Highlife, Calypso und brasilianischen Tropicalismo. Die in NYC als Tochter haitianischer Emigranten und Aktivistin geborene McCalla beherrscht das Cello, das Banjo und die Gitarre. Lyrisch schöpft McCalla unter anderem aus den Schriften der afrofuturistischen Denkerinnen Octavia Butler, Alexis Pauline Gumbs und Adrienne Maree Brown deren Themen Widerstand, Gleichberechtigung und Mutterschaft auch ihr wichtig sind. *Sun Without The Heat* birgt ein Füllhorn an Lebensfreude und dichtgewobenen New York Vibes. ANTI 8034CD € 17,50

### Tord Gustavsen Trio *Seeing*

„Kompakte, konzentrierte Liedformen spiegeln meine persönliche Entwicklung wider, ich konzentriere mich auf das Wesentliche im Leben und in der Musik“, sagt der norwegische Pianist. Mit fünf Kompositionen, zwei Chorälen von J.S. Bach, einem traditionellen norwegischen Hymnus und dem Kirchenlied *Nearer My God, to Thee*, taucht Tord zusammen mit Jarle Vespestad am Schlagzeug und Steinar Raknes am Kontrabass in Jazz, Blues, Gospel, skandinavische Volks- und Kirchenmusik ein. Subtile Gospel-Glut. ECM 2820CD € 18,50



### Bach / Abel / Hume *Werke für Violoncello*

Anja Lechner hat ihren breiten musikalischen Horizont von der klassischen Musik bis hin zu Jazz und Tango geprägt. Im Mittelpunkt des Albums stehen Bachs Suiten für Violoncello Nr. 1 + 2, die sie mit Werken von Tobias Hume (17. Jhd.) und Carl Friedrich Abel (18. Jhd.) verbindet. Werke, die ursprünglich für Viola da Gamba konzipiert waren und teils von Anja Lechner selbst für das Cello arrangiert wurden. Sie bringt damit leuchtende Klangfarben in die Kompositionen. ECMNS 2806CD € 19,50



### Carlo Maver *Solenne*

*Solenne* ist das neue Album des Flötisten, Bandoneonspielers und Komponisten Carlo Maver, einer der wenigen Schüler des argentinischen Bandoneonvirtuosen Dino Saluzzi. Carlo Maver bereiste mit verschiedenen Formationen Kurdistan, Mali, die Sahara, Usbekistan, Turkmenistan, die Türkei und Indonesien. Höhepunkt dieser Reisen ist *Solenne* für Bandoneon, Flöte, Bassflöte und Moxeno (Andenflöte) mit besonderen Gästen: Trompeter Paolo Fresu und der iranische Meister der Kamancheh Hesam Inanlou. Zutiefst herzliche und märchenhaft bezaubernde Musik. VM 3056CD € 18,50

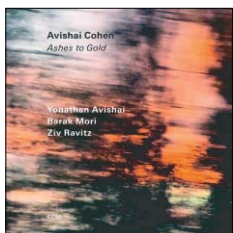


### Christina Pluhar / L'Arpeggiata *Wonder Women*

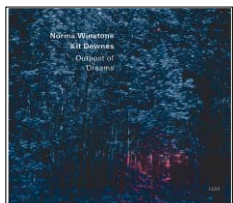
Barocke Ladies: Christina Pluhar und ihr Ensemble L'Arpeggiata begeistern auf dem neuen Album mit Stücken von Frauen und über Frauen. Dabei stehen italienische Komponistinnen des 17. Jahrhunderts im Mittelpunkt – aber Pluhar hat hier auch traditionelle, internationale Kompositionen über Hexen, Zauberinnen und Heilige nach ihrem Konzept arrangiert. Authentische Barockmusik mit dem Mut, neue Ideen zuzulassen. Erato 959165CD € 21,50



## ECM – Edition of Contemporary Music



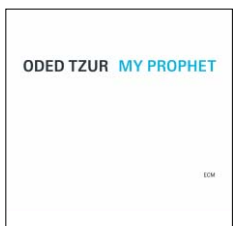
**Avishai Cohen** *Ashes to Gold*  
Vehement reagiert der Trompeter aus Tel Aviv auf den turbulenten Geist einer unruhigen Zeit und führt seine Band durch eine fünfteilige Suite, die eine ganze Bandbreite an Emotionen durchwandert – abwechselnd hoffnungsvoll, verzweifelt, erzürnt und zutiefst melancholisch. Die melodische Direktheit des abschließenden Stücks *The Seventh*, komponiert von Cohens Teenager-Tochter, bietet einen tröstlichen Kontrast zur Intensität der Suite. Dazwischen wendet sich Cohen dem eindringlichen *Adagio assai* aus Ravels *G-Dur-Klavierkonzert* zu, das seit langem zu den Höhepunkten des Live-Sets der Gruppe gehört. Klaus Nüchtern (Falter)  
ECM 2822CD € 18,50



**Norma Winstone / Kit Downes** *Outpost of Dreams*  
*Outpost of Dreams* stellt eine neue generationsübergreifende Duo-Partnerschaft vor. „Norma Winstone und Kit Downes. Sie, die leise Autorität des Jazzgesangs und der Textgestaltung – er der junge Virtuose der Tastenimprovisation. Ein Dreamteam für Zwischentöne. Leiser, schöner und ausdrucksstärker geht es nicht. Und das von beiden Beteiligten (BR Klassik).“ So wirkt das Ganze wie aus einem einzigen Klangkörper!  
ECM 2811CD € 18,50



**Louis Sclavis / Benjamin Moussay** *Unfolding*  
Der Titel des Albums ist gut gewählt: Der gleichnamige Opener entfaltet in Sclavis' eloquentem Spiel (cl, bcl) bald elegische Dringlichkeit, bald klingt er nach einem kontemplativen Solo Moussays (p) in feierlicher Gemessenheit aus. Zuletzt sind die beiden französischen Landsleute europaweit im Duo aufgetreten und haben nun im Studio ein 40 Minuten knappes Konzentrat ihrer hellwachen, lyrischen wie auch hochvolatilen kammermusikalischen Kooperation eingespielt. Klaus Nüchtern (Falter) ECM 2831CD € 18,50

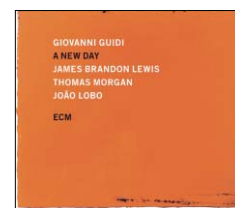


**Oded Tzur** *My Prophet*  
Es sind diese sehnsuchtsvoll-melancholischen Melodielinien, denen man sich einfach nicht entziehen kann. Geradezu meditative Improvisationen sind das, die aus tiefstem Herzen zu kommen scheinen und entsprechende Intensität haben. Dabei kann Tzur mit Nitai Hershkovits (Piano), Petros Klampanis (Bass) und Cyrano Almeida (Schlagzeug) auf Mitstreiter vertrauen, die sich nicht nur von ihm führen lassen, sondern auch selbst in Vorlage gehen. „Ohne Frage hat *My Prophet* das Zeug zum Jazzalbum des Jahres“. (Holger True, Hamburger Abendblatt).  
ECM 2821CD € 18,50

**Trygve Seim / Frode Haltli** *Our Time*  
Auf *Our Time* tauschen Trygve und Frode kontrapunktisch-motivierte Seitenblicke, lyrische Steigerungen und Erkundungen der musikalischen Textur mit Anmut, Eloquenz und äußerster Nuancierung aus. Sie präsentieren auf diese Weise ein Programm aus Eigenkompositionen, Improvisationen und bedächtige Neuinterpretationen traditioneller Lieder aus der Ukraine und Nordindien. *Our Time* vereint den Tonfall des Saxophonisten und des Akkordeonisten zu einem magischen Tanz. ECM 2813CD € 18,50



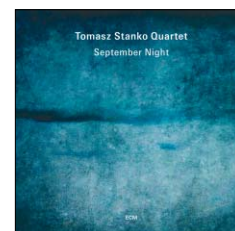
**Giovanni Guidi** *A New Day*  
Der italienische Pianist Giovanni Guidi widmet sich auf *A New Day* wieder gänzlich dem frei fließende Zusammenspiel mit seinen Kollegen Thomas Morgan (Bass) und João Lobo (Drums) – die musikalische Partnerschaft des Trios reicht inzwischen bereits über ein Jahrzehnt zurück – und baut dabei die instrumentale Bandbreite der Gruppe mit der idiosynkratischen Tenorstimme des amerikanischen Saxophonisten James Brandon Lewis aus, der hier sein ECM-Debüt gibt. ECM 2808CD € 18,50



**John Surman** *Words Unspoken*  
Der Albumtitel spielt auf das unmittelbare musikalische Verständnis an, das die Mitglieder dieses Quartetts füreinander haben. „Meine Idee war es, einige musikalische Ideen zusammenzustellen, die einen kollektiven Sinn ergeben, aber immer noch offen genug sind, damit jeder von uns eigene Anreize geben kann.“ Zwischen Surman (sax, cl), Rob Waring Vibraphon, Thomas Strønen, Drums und Rob Luft, Gitarre findet ein reger Austausch statt, angespornt durch den ausgeprägten Melos der Themen und den improvisatorischen Erfindungsreichtum von John Surman. ECM 2789CD € 18,50



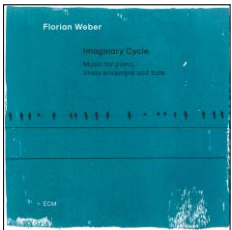
**Tomasz Stanko Quartet** *September Night*  
Ein unveröffentlichter Konzertmitschnitt des Stanko Quartetts von 2004 – ein Dokument, das einen besonderen Moment in der musikalischen Entwicklung der Band einfängt, zwischen den liedhaften Strukturen und den frei fließenden Improvisationen, welche die polnischen Musiker später auf *Lontano* erkunden sollten. Der Auftritt in München war ein Höhepunkt in einem Jahr, in dem das Stanko Quartett eine Rekordzahl von Auftritten absolvierte, mit ausgedehnten Tourneen durch die USA und Europa. Der große Trompeter selbst zeigt sich hier von seiner charismatischen Seite, in hervorragender Form und sichtlich inspiriert vom energiegeladenen Spiel und der kommunikativen Kraft von Marcin Wasilewski p, Slawomir Kurkiewicz db und Michal Miskiewicz dr, den dynamischen jungen Musikern, deren Mentor er war.  
ECM 2650CD € 18,50



## ECM – Jazz und Neue Musik



**Danish String Quartet** *Keel Road*  
Eine musikalische Spurensuche über die Nordsee; eine Reise durch die Klänge traditioneller Musik Nordeuropas von Dänemark bis Norwegen zu den Färöer-Inseln und weiter nach Irland und England. „Volkswesen sind nicht nur ein Teil des Repertoires, sondern ein wichtiges Element unserer Identität als Musiker“. Das Quartett integriert neben traditionellen Stücken, und Eigenkompositionen auch Arrangements von Musik Turlough O'Carolans, dem irischen Harfenisten aus dem 16. Jhd. *Keel Road* beleuchtet Folkmusik aus lokalen Traditionen und Geschichten und ist gleichzeitig Musik von Überall und für Alle. ECMNS 2785CD € 19,50



**Florian Weber** *Imaginary Cycle*  
Großformatig gedacht und in seiner Grundanlage einzigartig ist Webers *Imaginary Cycle*, der für die ungewöhnliche Besetzung von Blechbläserensemble und Klavier konzipiert wurde. Ein Hybrid aus mehreren musikalischen Sprachen, der das Harmonische mit dem Gewagten nahtlos verbindet. Weber präsentiert einen Zyklus in vier Teilen, plus einer Eröffnung und einem Epilog. Begleitet wird der deutsche Pianist von einer Gruppe von vier Euphonien, einem Posauenquartett sowie der Flötistin Anna-Lena Schnabel und Michel Godard auf dem Serpent. *Imaginary Cycle* – ein spektakuläres Unterfangen. ECM 2782CD € 18,50

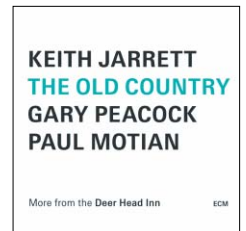


**Delian Quartett** *Im wachen Traume*  
Das Programm auf *Im wachen Traume*, benannt nach einer Textsequenz aus dem ersten Stück von Schumanns Liederzyklus *Frauenliebe und Leben*, kombiniert besagten Zyklus – in einer neuen Bearbeitung für Sopran und Streichquartett von Aribert Reimann – mit Musik des Renaissancekomponisten William Byrd und des Barockkomponisten Henry Purcell. Das frühe englische Repertoire bildet den Rahmen und umschließt *Frauenliebe und Leben* in einer thematischen Klammer, die „in schillernden Harmonien die Spanne ausmalt, von der Seligkeit des Augenblicks bis zum Ende der Dinge.“ ECMNS 2743CD € 19,50

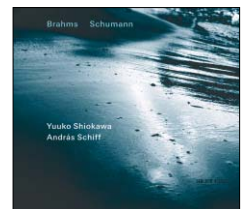


**Jakob Bro** *Taking Turns*  
Auf *Taking Turns*, vor einem Jahrzehnt im New Yorker Avatar Studio aufgenommen, trifft der dänische Gitarrist Jakob Bro auf eine Gruppe eigenständiger Improvisatoren. Lee Konitz, Andrew Cyrille, Bill Frisell, Jason Moran und Thomas Morgan injizieren ihre besonderen Energien in eine Session, die die Konventionen der All-Star-Band umgeht und den Schwerpunkt auf Teamwork legt. Bros raumgreifende Musik provoziert innovative Erwidern der Musiker: ein atmosphärischer Impuls oder Fragmente dezenter Melodien eröffnen neue Wege, die auf elegante Weise gemeinsam erkundet werden. ECM 2543CD € 18,50

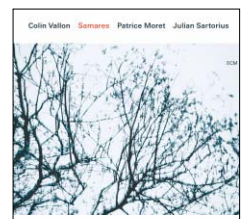
**Keith Jarrett** *The Old Country*  
1994 erschien *At The Deer Head Inn*. Das Gramophone Magazin sprach von „fesselndem“ Spiel, und die Los Angeles Times bezeichnete es als „Kompendium der Grazie“. Das neue Album *More from the Deer Head Inn* enthält unveröffentlichte Stücke, bei dem das Jarrett-Trio mit Gary Peacock und Paul Motian für eine einzige und einzigartige Gelegenheit zusammenkam. Keith Jarrett: „I think you can hear on this tape, what Jazz is all about.“ Zu hören sind Standards wie *Everything I Love, I Fall In Love Too Easily, All of You, Someday My Prince Will Come, Golden Earrings* und eine wunderbar bluesige Interpretation des Nat Adderley-Stücks, das dem Album seinen Namen gibt. ECM 2828CD € 18,50



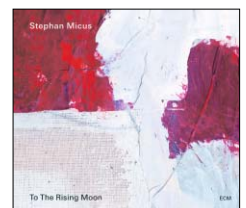
**Brahms / Schumann** *Violin Sonatas*  
Yuuko Shiokawa / András Schiff  
Shiokawa und Schiff (Violine und Klavier) präsentieren eine eindrucksvolle Interpretation von Brahms' *Violinsonate Nr. 1* und Schumanns *Violinsonate Nr. 2*. Brahms' *Violinsonate in G-Dur*, bekannt als *Regenliedsonate*, wird mit besonderer Einfühlsamkeit interpretiert und steht in wirkungsvoller Gegenüberstellung zu Schumanns bisweilen energetisch treibender *Sonate in D-Moll*. Shiokawa und Schiff widmen sich der Musik dieser Komponistenfreunde mit großer Ausdruckskraft und beweisen auf der 3. gemeinsamen Einspielung für ECM New Series erneut ihr ausgeprägtes Duo-Verständnis. ECMNS 2815CD € 19,50



**Colin Vallon** *Samares*  
Der charakteristische Lyrimus und melancholische Gestus von Vallons Klavier-Kompositionen sowie die subtile Interaktion seine Trios (Patrice Moret b, Julian Sartorius dr) sind auf *Samares* bestechend. Das Dreigespann taucht tief in die teilweise dicht gesponnenen Klangteppiche ein. Dynamische Extreme werden erforscht und eindringliche Hooks – mal melodischer, dann harmonischer, anderswo Beat-konzentrischer Natur – werden geduldig zusammengesetzt und auf hypnotisierende Weise erforscht. ECM 2809CD € 18,50



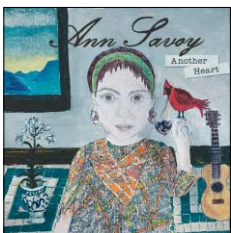
**Stephan Micus** *To The Rising Moon*  
Micus' 26. Soloalbum für ECM. Eingespielt mit Instrumenten aus Kolumbien, Indien, Xinjiang (China), Bayern, Kambodscha, Ägypten und Borneo, im Mittelpunkt steht allerdings die kolumbianische Tiple – eine Kastenhalblaute, die etwas kleiner ausfällt als die traditionelle akustische Gitarre. Der helle gezupfte Klang der Tiples wechselt sich mit dunkleren, gestrichenen Saitenklängen ab, die eine feine, meditative Stimmung erzeugen. ECM 2834CD € 18,50



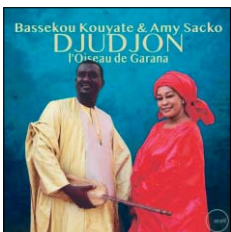
## International



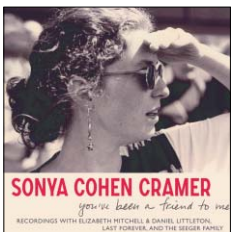
**Salvio Vassallo & Monica Pinto** *Il Bacio*  
Monica Pinto und Salvio Vassallo kombinieren Elemente traditioneller Musik Kampaniens mit zeitgenössischen Einflüssen. Sie verweben elektronischen Sound und klug konstruierte Klangfarben. Inspiriert von der Oper Salome überführt das Duo mit Unterstützung von Musikern der Gruppe Spaccanapoli die Figur in einen neapolitanischen Kontext. Die Stücke, hauptsächlich in neapolitanischer Sprache verfasst, eignen sich hervorragend, um die Dimensionen der Leidenschaft, der Sinnlichkeit und der Erotik darzustellen. Ein Meisterstück. VM 3054CD € 18,50



**Ann Savoy** *Another Heart*  
Sängerin / Songschreiberin und Gitarristin Ann Savoy beginnt mit *Cajun Love Song*, wenig verwunderlich, steht ihr Name doch für die Verehrung der Musik aus Louisiana. Sie steigt tief in die Geschichte der Cajun-Musik Louisianas ein. Savoy erkundet ein breites Spektrum an musikalischen Einflüssen, das bis in ihre Kindheit in Richmond, Virginia zurückreicht. Fein gedrechselte Songs, die aus ihrem Leben erzählen und daneben präsentiert sie Coverversionen von Richard Thompson, Ray Davis, Bruce Springsteen, Joni Mitchell, Donovan und Sandy Denny. SFW 40256CD € 18,50

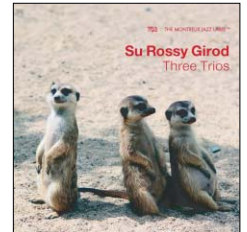


**Bassekou Kouyate & Amy Sacko**  
*Djudjon – L'Oiseau de Garana*  
Bassekou ist ein Virtuose, Innovator und Hüter der Tradition zugleich – ein wahrer Meister der N'goni, der traditionellen Laute, welche in ganz Westafrika verbreitet ist. Er hat die Bühne geteilt mit Künstlern wie Youssou N'Dour, Ali Farka Touré, Bela Fleck, dem Kronos Quartet, Taj Mahal, Eliades Ochoa, Damon Albarn... Selbst wenn Bassekou mit seinen Melodien den Großteil der Aufnahmen bestreitet, tut sich eine weitere, strahlende Ebene auf, wenn seine Ehefrau Amy Sacko singt. Hier singt Autorität. BAONE 24CD € 19,50



**Sonya Cohen Cramer**  
*you've been a friend to me*  
Sonya Cohen Cramer (1965 - 2015) aufgewachsen in einer Familie, die sich der Wiederbelebung der ältesten Lieder des amerikanischen Musikkanons verschrieben hatte. Wie ihr Vater John Cohen (New Lost City Ramblers) glaubte auch Sonya an die transformative Kraft von Folksongs und den traditionellen Balladen. *you have been a friend...* ist das erste Album, auf dem Sonya als Sängerin zu hören ist, und die ganze Bandbreite ihres musikalischen Lebens in Zusammenarbeit mit ihrer Tante Peggy Seeger zeigt. „In all diesen unterschiedlichen Settings besticht Sonya durch die Einfachheit, Klarheit und sanfte Eindringlichkeit ihrer Stimme und ihre stets stark am Text verankerte Interpretation. Ein musikalisches Juwel. SFW 40259CD € 18,50

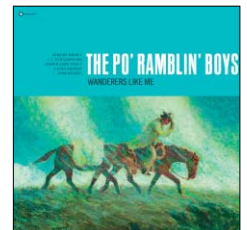
**Su Rossy Girod** *Three Trios*  
Jorge Rossy: „Als Musiker fühle ich mich moralisch verpflichtet, den Klang echter Demokratie auf die Bühne zu bringen. Demokratische Entscheidungsfindungsmethoden sind in der Tat am effizientesten, um alle Arten von Problemen für jede Gemeinschaft oder kollektive Organisation zu lösen. ...Eine gute Jazzband verkörpert dies bei jedem Auftritt und das Publikum empfindet es als Magie.“ Dominique Girod: Bass; Su Nat: Saxophon, Jorge Rossy: Drums. TCB 38102CD € 18,50



**Shabaka** *Perceive Its Beauty, Acknowledge Its Grace*  
Ruhige, spannungsgeladene Energie des Saxofonisten Shabaka Hutchings. Eine bewegende Suite voll kontemplativ-fließender Musik mit einer Vielzahl verschiedenster Flöten, Percussion, Keyboards, Piano, Harfe, Viola, Cello, Bass, Shakuhachi, Drums. Als Gäste hat Shabaka André 3000, Lianne La Havas, Moses Sumney, Laraaji, Jason Moran, Nasheets Waits, die Bassistin Esperanza Spalding u.a. hinzugeladen. Ein modern klingendes und freundlich-lebendiges Meisterwerk. IMP 5035CD € 22,50



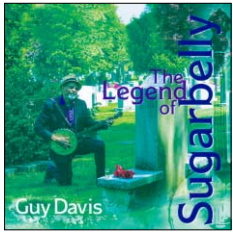
**The Po' Ramblin' Boys** *Wanderers Like Me*  
*Wanderers Like Me* zeigt, wie es ist, durch die Höhen und Tiefen des Lebens zu gehen, wenn die Heimat die Straße ist. Mit einer Mischung aus Bluegrass, Honky-Tonk, Rebellion und traditionellem Stil zeugt das Album von unerschütterlicher Hingabe und tiefen Freundschaften. Die Po' Ramblin' Boys wurden vor zehn Jahren als Hausband der Ole Smoky Distillery in Gatlinburg, Tennessee gegründet. „Unser Hauptziel bei diesem Album war es, etwas zu machen, das mehr ‚wir‘ ist als je zuvor. Wir sind keine traditionelle Bluegrass-Band. Wir sind keine progressive Bluegrass-Band. Wir sind einfach wir“. SFW 40267CD € 18,50



**Matilde Cid** *Desassossego*  
Die Fado-Sängerin Matilde Cid wuchs in Estremoz im Alentejo in einer Familie auf, bei der Musik eine zentrale Rolle spielte. Die Liebe ihres Vaters zu Jazz, Blues und Bossa-Nova und die Hingabe ihrer Mutter an die schwerermügte Schönheit des Fado bilden das Mosaik der musikalischen Seele der Fadista. Auf *Desassossego* (Rastlosigkeit) zeigt sich die Künstlerin von ihrer kreativsten Seite und gibt ihr Debüt als Komponistin. Matilde Cid zeigt uns die ganze Schönheit und große Leidenschaft des traditionellen Fados und gleichzeitig auch ihre verführerisch-poetische und gefühlvoll-musikalische Seite. MF 009CD € 18,50



## Rund um die Welt



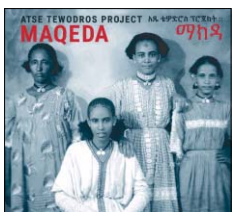
**Guy Davis** *The Legend of Superbelly*  
Auf dem 13 Tracks umfassenden Werk führt der Sänger seinen Weg als großer Geschichtenerzähler fort. Neben zehn Songs aus eigener Feder finden sich Arrangements von Blind Lemon Jefferson und Leadbelly. Guy Davis zeigt sein Können an 6- und 12-saitigen Gitarren, Mandoline, Mundharmonika und Banjos. Guy Davis, zweimal für den Grammy für das beste traditionelle Blues-Album nominiert, ist Musiker, Schauspieler, Autor und Songwriter. Seit über 40 Jahren mischt er Roots, Blues, Folk, Rock, Spoken Word und Weltmusik zu seinem eigenen einzigartigen Klanggemisch. MC 0094CD € 18,50



**Nancy Vieira** *Gente*  
Ihre klare und eindrucksvoll-herzliche Stimme erzählt Geschichten von Träumen und Sehnsüchten; von Schmerzen und Freuden der Menschen auf den Kapverdischen Inseln. In ihrer Welt gilt ihre Stimme als Kulturerbe. Wann immer sie in Radio oder an Konzerten zu hören ist, entsteht erfurchtvolles Schweigen und friedliche Hingabe. Ihre Musik ist voller Feinheiten und reich an harmonischen Wendungen. *Gente* wiegt sich entspannt zu den Rhythmen und den Gesängen lusofon-afrikanischer Traditionen. GMC 107CD € 18,50



**Oriane Lacaille** *iViV*  
Oriane Lacaille, Singer-Songwriterin, Perkussionistin, Ukulele und Guembri-Spielerin von der Insel La Réunion, präsentiert ihr erstes Album unter ihrem Namen. Sie wird von Héloïse Divilly am Schlagzeug und Yann-Lou Bertrand an Kontrabass, Trompete und der Flöte begleitet. Sie steuert auch die Gesangsharmonien zu ihren Liedern bei, die von wunderbar wogenden Rhythmen unterlegt sind. Mit der Süße von Kinderliedern und der Intensität von Trance-Musik singt Lacaille über Freude und Alltag. *iViV* ist eine musikalische Reise durch eine feinsinige Klangwelt, begleitet von Leyla McCalla, Piers Faccini und ihrem Vater, dem Akkordeonisten René Lacaille. IGN 0023CD € 18,50



**Atse Tewodros Project** *Maqeda*  
2010 von Gabriella Ghermandi ins Leben gerufen, um italienische und äthiopische Musiker zusammenzubringen und so gegenseitigen Dialog und künstlerisches Schaffen zu fördern. Ghermandi kombiniert in ihrer Musik äthiopische Traditionen mit Einflüssen aus dem Jazz. Dabei lässt sie sich von traditioneller Musik inspirieren, die außerhalb Äthiopiens wenig bekannt ist. GMC 110CD € 18,50

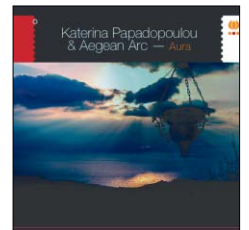
**Tucker Zimmerman** *Dance Of Love*  
In seiner über 50-jährigen Karriere hat sich der in den USA geborene Folksänger Tucker Zimmerman einen gewissen Grad an Unbekanntheit bewahrt und sich einen Ruf als eines der am meisten unterschätzten Talente der amerikanischen Folkmusik erworben. Tony Visconti sowie David Bowie, der Zimmerman als „überqualifiziert für Folk“ bezeichnete, waren frühe Fans. Unterstützt von seiner Frau Marie-Claire sowie der Band Big Thief erscheint nun *Dance of Love* – eine generationsübergreifende Symbiose und ein berührendes Manifest eines großen Songwriters, der eine Karriere im Schatten hatte. Nun tritt er mit 83 Jahren wieder ins Licht und besingt große Freundschaften, harte, aber wertvolle Lektionen, weltliche Erfahrungen und die Liebe, mit der er stets eng umschlungen durch ein erfülltes Leben tänzelte. Ein feines, spätes Glanzstück. 4AD 756CD € 17,50



**Cappella Mediterranea** *Amore Siciliano*  
Liebe, Drama und Verrat unter der Sonne Siziliens: dieses "Pasticcio" aus Volksmelodien und Musik "gelehrter" Komponisten entstand aus der Liebe von Leonardo García Alarcón und den Sängern und Musikern der Cappella Mediterranea zu kalabrischen, sizilianischen und neapolitanischen Liedern aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Eine Hommage an die Musik Süditaliens. ALPHA 1037CD € 19,50



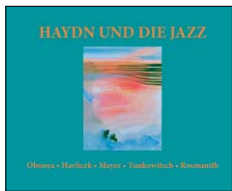
**Katerina Papadopoulou** *Aura*  
Hier kann man die salzige Luft der griechischen Küste erahnen, und auch die Geschichte spüren, die der Archipel in sich trägt. Unterstützt wird sie dabei vom Ensemble Aegean Arc; das sind Stefanos Dorbarakis (Kanun, Stimme), Giorgos Kontogiannis (Lyra) und Kyriakos Tapakis (Oud, Laute). *Aura* ist die Fortführung einer musikalischen Reise, auf der Katerina immer neue künstlerische Wege einschlägt. Die Musik der Ägäis klingt vertraut, die Arrangements hingegen neu und so als ob Papadopoulou nicht nur mit ihren Kollegen musiziert, sondern mit ihrer Seele. S 62622CD € 18,50



**Hermanos Gutierrez** *Sonido Cosmico*  
Die Hermanos begeben sich auf eine klangliche Erkundung, welche konventionelle Grenzen der Instrumentalmusik ignoriert. Einem reich strukturierten Wandteppich gleich, verwoben mit den verschlungenen Fäden lateinamerikanischer Rhythmen und coolen Grooves: jeder Titel eine Vignette, eine sorgfältig ausgearbeitete Erzählung ohne Worte, in der die transzendenten Gitarren der Brüder in einer ganz eigenen Sprache sprechen. Subtile Raffinesse! Ein Klangmosaik, so himmlisch wie sein Titel. EBS 592926CD € 22,50



## Klassik plus



**Obonya Havlicek Mayer Tunkowitsch Rosmanith** *Haydn und die Jazz*  
Ein Schauspieler und vier Musiker: Cornelius Obonya liest und singt Gedichte des schottischen Nationaldichters Robert Burns, ins Wienerische gebracht von Dieter Berdel. Diese Gedichte entstanden nicht in der sicheren Stube des Elfenbeinturms, sondern am Biertisch der Wirtshäuser, im Schottland des 18. Jahrhunderts. Haydn fertigte mit großer Freude und Begeisterung zahlreiche Bearbeitungen dieser Melodien. Nikolai Tunkowitsch, Bertl Mayer, Peter Rosmanith und Peter Havlicek betrachten die Musik Haydns und Kompositionen von Havlicek aus heutiger Sicht – jetzt zeitgemäß beim Heurigen. NFF 2410CD € 18,50



**L. van Beethoven** *The Piano Concertos*  
Alexander Lonquich / MKO  
Eine Aufnahme aller Klavierkonzerte, in ihrer chronologischen Reihenfolge. Diese zentralen Werke des Beethovenschen Schaffens dokumentieren die Entwicklung des Komponisten über zwei Jahrzehnte und sind auf diesem Album in eindrucksvollen Interpretationen eingefangen. In seinem ausführlichen CD-Begleittext bezeichnet der deutsche Pianist diese Aufnahmen als eine „für Spielende und Hörende sehr spezielle Erfahrung“. ECMNS 2753-55CD 3CD € 30,00

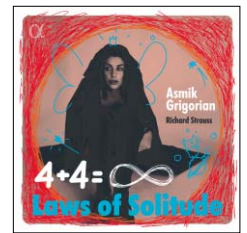


**Franz Schubert / Carl Loewe** *Mythos*  
Konstantin Krimmel, Ammiel Bushakevitz  
Leidenschaft, Einsamkeit, Nostalgie, Weltschmerz, Flucht, Tod – die typischen Themen der Romantik. In die großen Gefühle dieser Epoche taucht Konstantin Krimmel gemeinsam mit dem Pianisten Ammiel Bushakevitz ein. Krimmel im Interview mit dem BR: „Sie haben eine ganz unterschiedliche Sprache in ihrer Vertonung. Loewe ist teilweise viel romantischer als Schubert; gibt dem Klavier auch eine eigene Stimme. Schubert bietet sehr oft das Klavier als Untergrund an, als eine Basis für die Melodien und den Text. Und Loewe gibt gerade beim Erlkönig dem Klavier noch mal eine eigene Stimme. Sehr faszinierend.“ ALPHA 1088CD € 19,50



**S.I. Weiss** *Lautenwerke*  
Evangelina Mascardi  
Nach dem Erfolg des Bach'schen Gesamtwerks für Laute, gekrönt von der Anerkennung der internationalen Kritik, bietet Evangelina ein Doppelalbum an, das der Musik des bedeutenden Lautenisten Sylvius Leopold Weiss gewidmet ist. In seinem Werk verschmelzen Virtuosität und Üppigkeit vor dem eleganten und ätherischen Hintergrund des höfischen Lebens im 18. Jahrhunderts. Hier werden Ruhm und Glanz der Laute gefeiert. ARC 569CD 2CD € 28,50

**Richard Strauss** *Laws of Solitude / Four Last Songs* Asmik Grigorian  
Die Sängerin Asmik Grigorian hat sich für die Einspielung beider Versionen von Richard Strauss' letztem Meisterwerk aus dem Jahr 1948 entschieden: die Version mit Orchester und die viel seltenere Version mit Klavier. Für sie ist dieses Werk mit der Idee der Einsamkeit verbunden, aber nicht mit einer unglücklichen Einsamkeit, sondern mit einer Reise ins Unendliche: „Jetzt sehnen sich alle meine Sinne danach, in den Schlummer zu sinken. Und die Seele, unbeachtet, sehnt sich danach, sich in die Freiheit zu erheben, um im Zauberkreis der Nacht tief und tausendfach zu leben“, schreibt Hermann Hesse in *Beim Schlafengehen*, dem dritten Lied des Zyklus. Für diese einzigartige Kopplung stehen Asmik zwei langjährige Weggefährten zur Seite: der Dirigent Mikko Franck mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France und der Pianist Markus Hinterhäuser, künstlerischer Leiter der Salzburger Festspiele. ALPHA 1046CD € 19,50



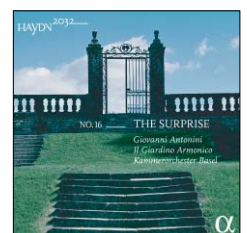
**The Kraken Consort** *O'Er the Moor*  
Songs and Dances from Scotland and Ireland.  
Das Kraken Consort entstand 2021 aus der Fantasie dreier Musiker: dem Theorbenspieler Bruno Helstroffer, der Sopranistin Chantal Santon Jeffery und dem Tenor Robert Getchell. Sie teilen die Vorliebe für traditionelle mündliche und improvisierte Musik und haben sich mit Instrumentalisten zusammen getan, die über umfassende Erfahrung mit traditioneller Musik verfügen: Ronan Pellen (Cistre), Brewen Favrau (Piper), Sylvain Barou (Flöten, Duduk), David Lombardi (Fiddle) und Laurène Durantel (Kontrabass). ALPHA 1027CD € 19,50



**Joseph Haydn** *La Reine / Haydn 2032*  
Vol. 15 Kammerorch. Basel, Giovanni Antonini  
*Sinfonie Nr. 85 La Reine, Sinfonie Nr. 62 und Sinfonie Nr. 50* ALPHA 696CD € 19,50



**Joseph Haydn** *The Surprise / Haydn 2032*  
Vol. 16 Il Giardino Armonico, Kammerorchester Basel, Giovanni Antonini  
"Joseph Haydn liebte es nicht nur, sein Publikum zu überraschen, er lachte auch gerne", steht in der Einleitung zu diesem 16. Band. Nehmen wir zum Beispiel den falschen Schluss der 1788 komponierten *Sinfonie Nr. 90*: die Musik scheint den letzten Akkord erreicht zu haben, doch nach einer Pause setzt der Satz wieder ein und endet mit einer kraftvollen Coda. Ein weiteres Beispiel für Haydns schelmischen Witz ist das berühmte Andante "mit dem Paukenschlag", das die "Überraschung" der *Sinfonie Nr. 94* bildet, ein Fortissimo-Akkord, der das Publikum aufwecken sollte, das gegen Ende seiner Konzerte döst... Das humorvolle Programm enthält auch eine Einspielung der *Sinfonie Nr. 98* und der spritzigen Eröffnungssinfonie von *La scala di seta*. ALPHA 698CD € 19,50



## Perlen der Klassik



**Händel / Pasquali / Purcell / Geminiani**  
*Rachel Baptist – Ireland's Black Syren*  
Peter Whelan und sein Irish Baroque Orchestra geben einen Einblick in eine faszinierende Figur der Dubliner Musikszene des 18. Jhdts. Rachel Baptist, die "Celebrated Black Syren" war eine in Irland geborene Sopranistin afrikanischer Herkunft. Auf dem Programm stehen Werke, die Baptist bei dem 1752 veranstalteten "Grand Concert of Vocal and Instrumental Musick" vorgetragen haben könnte, darunter Arien von Händel, Pasquali, Purcell sowie einige Instrumentalstücke. Die "glänzende" Rachel Redmond (The New York Times) singt die Partien von Rachel Baptist. CKD 740CD € 19,50



**La Petite Écurie** *No Strings Attached*  
Die Inspiration für *No Strings Attached*, stammt aus dem Vorwort von "Dreizehn Musikalische Concerte" von Johann Christian Schieferdecker: „Sie sind mit solcher Sorgfalt komponiert, dass sie in Ermangelung der nötigen Leute auch mit nur 4 Stimmen, nämlich 3 Hautbois (Oboen) und 1 Fagott, aufgeführt werden können“. Damit bringt er den Grundgedanken auf den Punkt, dass Streicher manchmal überflüssig sind! Musik von Komponisten aus Deutschland (Schieferdecker & Keiser), Frankreich (Boismortier & Dornel), Italien (Vivaldi) und England (Händel & Purcell), deren Kompositionen die virtuoson Möglichkeiten des Oboen-Ensembles aufzeigen. Erfrischend. ARC 570CD € 19,50

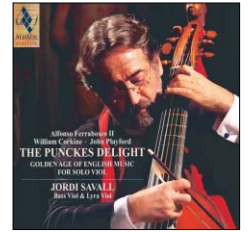


**Castaldi / Pellegrini** *Capricci*  
Albane Imbs Theorbe, Tiorbino, Barock-Gitarre Rolf Lislevand Theorbe  
Die Werke des Theoretikers Bellerofonte Castaldi (1581-1649) und des Gitarristen Domenico Pellegrini (1617-1682) zeugen von einem fruchtbaren musikalischen Einfallsreichtum und sind von starkem Renaissance-Geist geprägt. Imbs hat ihr eigenes Ensemble Les Kapsber'girls gegründet und spielt u.a. auch mit Jordi Savall und ihrem Lehrer Rolf Lislevand. Imbs und Lislevand spielen u.a. Castaldis *Capricci a due stromenti*, das einzige Beispiel für Musik, die für ein Duo aus Theorbe und Tiorbino geschrieben wurde. ALPHA 1066CD € 19,50



**Mozart / C.P.E. Bach** *Young & Foolish*  
Café Zimmermann unter der Leitung von Pablo Valetti spielen Bachs *Symphonie D-Moll H.663* und Mozarts *Divertimento F-Dur, KV 138*. Für die faszinierende Gegenüberstellung von W.A. und C.P.E. hat das Ensemble den Hammerflügel-Virtuoson Alexander Melnikov eingeladen. Sie spielen das *Konzert Nr. 17 KV 453*, von dem Mozart in einem Brief an seinen Vater sagte, dass es „einen zum Schwitzen bringt!“ Mit der Cembalistin Céline Frisch spielt Melnikov Bachs *Konzert für Hammerklavier, Cembalo und Orchester H.479*. Ein Werk voller Energie und Schalkhaftigkeit. ALPHA 1043CD € 19,50

**Jordi Savall** *The Punckes Delight*  
Ursprünglich 1979 unter dem Titel *Lessons for the Lyra-Viol* veröffentlicht, ist dies hier ein maßstabsetzendes Savall-Album. Gambenwerke von William Corkine, Alfonso Ferrabosco und John Playford vom Anfang des 17. Jhdts. *The Punckes Delight*: der Titel ist einer – der Liebe gewidmeten – Suite von Corkine entnommen. Savall spielt eine Bassgambe von Barak Norman, London 1697 und eine Lyra-Viol von Paul J. Reichlin nach John Rose, 1598. „Eine ungewöhnliche Aufnahme, die dem Ohr und dem sensiblen Geist ein Vergnügen von höchster Qualität bietet.“ AVSA 9959SACD € 18,50



**Lucile Boulanger** *La Messagère*  
Un Portrait de la Viole de Gambe  
Boulanger feiert die französische Gambe im Wandel der Jahrhunderte mit Werken von Marais, Sainte-Colombe und Nicolas Hotman, bis zu zeitgenössischen Werken von Philippe Hersant, Claire-Mélanie Sinnhuber und Gérard Pesson. „Die Gambe ist quicklebendig. Sie inspiriert zu neuen Kompositionen und ihr Vokabular erweitert sich ständig“. Was hiermit bewiesen wäre. ALPHA 1070CD € 19,50



**Francesco Corbetta** *La Guitarre Royale*  
Simone Vallerotonda, I Bassifondi, Bor Zuljan Corbetta (1615-1681) repräsentiert Virtuosität, und Raffinesse in harmonischen Experimenten. Musik, welche die Gitarre über ihre Grenzen hinausführt und mit der Laute konkurrieren lässt. Mit stolz geschwellter Brust schwor Corbetta, er habe nie eine Laute in der Hand gehabt, einzig der Gitarre gelte seine Liebe. Ihren Ruf wollte er mit seinem Spiel und seinen Kompositionen aufpolieren. Und das gelang ihm – er war gefragt in Bologna, Mantua, London oder Paris. Lustvoll, kunstvoll und von seltener Schönheit. ARC 556CD € 19,50



**Voces Suaves / AKAMUS Berlin**  
*Bach's Roots - Early Influences*  
Das erste gemeinsame Projekt der Akademie für Alte Musik Berlin und dem Basler Vokalensemble Voces Suaves widmet sich dem musikalischen Millieu, in das J.S. Bach hineingeboren wurde; insbesondere jenen Komponisten, die nachweislich Einfluss auf das Schaffen des späteren Thomaskantors hatten. Neben Stücken aus dem Altbachischen Archiv finden sich geistliche Konzerte und frühe Kantaten von Bachs Vorgängern. Unbekannte Komponisten, deren Werke hier zum ersten Mal eingespielt wurden, geben einen Einblick in die Musiksprache des späten 17.Jhdts. Sie hören J.S. + A. Drese, J.Pachelbel, J.C. Bach, J. Schnelle, G.Chr. Strattner, J.M. Bach, J.G. Ahle. ARC 566CD € 19,50

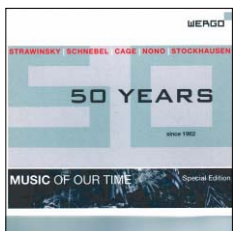


## Aus dem Archiv

Das Sparpaket 2024: Vier CD-Boxen, die auch heute noch gut zu hören Verfügbarkeit limitiert. Zusammen € 60,00



**Migrant Music Vienna 4CD-Box**  
Home is where your heart is – *Migrant Music Vienna*. 2009 erschienene 4CD-Box mit Musik von KünstlerInnen aus aller Welt, die nach Wien übersiedelt sind. Zusammengetragen von Wolfgang Schlag: 61 Tracks von Geduldig&Thiemann bis zur Tschuschenkapelle, von Dobrek Bistro bis Nim Sofyan. LR 10932CD € 15,00



**50 Jahre Wergo Music Of Our Time**  
Zum Jubiläum 2012. Diese 5CD-Box enthält fünf wegweisende Werkeinspielungen des 20./21. Jahrhunderts: 1. *Klaviermusik* von Igor Stravinsky gespielt von den Brüdern Kontarsky, 2. Dieter Schnebel *Choralvorspiele I/II – Atemzüge* 3. John Cage *Works for Percussion* Quatuour Hêlios 4. Luigi Nono *Polifonica – Monodia – Ritmica* u.a. 5. Karlheinz Stockhausen *Kontrapunkte / Refrain* u.a. ensemble recherche. Original CDs mit den Original Booklets. WER 6946CD 5CD € 20,00

**W.A. Mozart La Finta Giardiniera**  
Eine echte Wiederentdeckung! Aus dem Jahr 1796 liegt diese posthume Prager Fassung vor, die das Werk geschickt an Mozarts Spätstil anpasst. René Jacobs und das Freiburger Barockorchester präsentieren diese unglaublich lebendige Oper „die derbe Späße mit großen Leidenschaften unbekümmert verschmilzt und mit Elementen einer 'modernen' Prüfungsoper verbindet.“ 3CD-Box 2012 HMC 902126CD € 25,00



**Luciano Berio Voci**  
Die Bratschistin Kim Kashkashian spielt Meisterwerke, die von sizilianischen Volksmelodien inspiriert sind; verbunden mit authentischen Feldaufnahmen aus Sizilien, wodurch Quellen deutlich werden, die Berios Fantasie beflügelt haben. Kim Kashkashian/ Robin Schulkowsky/ RSO Wien / Russell Davies. 2CD 2002. ECMNS 1735CD € 15,00



**Peter Simonischek & Ramsch&Rosen Ein Abend im Advent**  
Weihnachtsfrieden finden: Die vorliegende Aufnahme beginnt mit dem Klang einer Spieluhr, die Peter Simonischek auf einem Wiener Christkindlmarkt gefunden hat, und endet mit einem seiner Lieblingsgedichte in steirischer Mundart. Ganz zum Schluss greift er selbst zur Gitarre und singt gemeinsam mit seinen musikalischen Begleitern Julia Lacherstorfer & Simon Zöchbauer das alpenländische Weihnachtslied *Hiaz is da rauhe Winter da*. LR 23067CD € 20,00

Mehr Musik finden Sie auf unserer Webseite [www.lotusrecords.at](http://www.lotusrecords.at) und jeweils am 1. Samstag im Monat bei uns im Lager in Oberndorf. Lassen Sie uns Ihre mail-Adresse wissen – wir informieren Sie monatlich über Aktuelles. Wir besorgen Ihnen auch gerne jeden anderen lieferbaren Titel. Wir verschicken CDs und LPs gegen Vorkasse oder mit Rechnung. Portoanteil: € 4,00; bei einem Rechnungsbetrag über € 50,- liefern wir portofrei. CDs können nur bei Fabrikationsfehler umgetauscht werden. Reklamationen bitte schriftlich, gleich nach Erhalt.

### Bestellcoupon

Bestell-Nr.	Anzahl	Interpret / Titel	Einzelpreis	Summe
			Versand	
			Total	

Ich bezahle mit  
 Rechnung  
 Vorkassezahlung

e-mail

Datum

Unterschrift

### Absender

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_



LOTUS RECORDS  
 Postadresse: Staufenstr. 31  
 A-5110 Oberndorf  
 Tel. 0699 170 56887  
 Büro/Lager: Joseph-Mohr-Str. 1  
 office@lotusrecords.at  
 www.lotusrecords.at

Wir hören voneinander